

CECILE HARTMANN
ΕΛΛΕΙΨΗ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ

Γεννήθηκε το 1971, ζει κι εργάζεται στο Παρίσι. Ολοζώντανες, οι φωτογραφίες της Cécile Hartmann δεν παύουν να διερευνούν το άτομο μέσα στους κόλπους μιας κοινωνίας που κατακερματίζεται όλο και περισσότερο και κινείται σε διαρκώς επιταχυνόμενους ρυθμούς. Μέσα σε ένα κατά βάση αστικό τοπίο, αναπαριστά τις μοναχικές φιγούρες, καθώς περιμένουν, μετέωρες μέσα σε αρχιτεκτονικά περιβάλλοντα που μοιάζουν τόσο εικονικά όσο και πραγματικά. Δύο σειρές εικόνων είναι χαρακτηριστικές του έργου της: Η *Médiateurs* [διαμεσολαβητές], όπου εξελίσσονται οι άστεγοι, οι επιχειρηματίες, οι επιβάτες, και η *Zones* [περιοχές] όπου συγκαταλέγονται τα υπόγεια, τα αεροδρόμια, τα πάρκα, κ.λπ. Οι εικόνες που φιλτράρονται στο έπακρο και δημιουργούνται σαν πίνακες με πλασματικά χρώματα, προκαλούν ένα αίσθημα αβεβαιότητας. Με το πέρασμα του χρόνου και την εναλλαγή των χώρων, τα σώματα γίνονται επιφάνειες αποτύπωσης της κοινωνικής πραγματικότητας και της μυθιστοριογραφίας, οι οποίες δημιουργούν ένα συνοθύλευμα μέσα σε μια σχεδόν «οργανική» σχέση. Η φωτογραφία της Cécile Hartmann διερευνά τον ανεξερεύνητο μέχρι τώρα ψυχικό χώρο, εκείνον ενός σύγχρονου κόσμου που εξωραΐζεται, εξυμνείται και ταυτόχρονα, κομματιάζεται από τη δύναμη μιας εσκεμμένης φωτογραφικής απόπειρας να αποκαλύψει μέσω της αισθητικής της έρευνας ένα ουτοπιστικό όραμα για τον κόσμο μας.